

определяющего преступность деяния, указывалось наличие уголовно-правового запрета. Такое определение не раскрывало социальной сущности преступного деяния, стало подвергаться критике учеными, юристами, обращающими внимание на причиняемый преступным деянием вред. Иное, материальное определение преступления акцентирует внимание на общественной опасности, понимаемой как объективная способность деяния причинить вред обществу.

Наказание – это мера воздействия на того, кто совершил проступок. В соответствии с ч. 1 ст. 43 УК РФ наказание является мерой государственного принуждения, назначаемой по приговору суда лицу, признанному виновным в совершении преступления. Постепенно разнообразные формы наказания были систематизированы и конкретные наказания письменно закреплены за конкретными преступлениями. В настоящее время в законодательстве существуют нормативные акты, определяющие как вид преступления, так и меру наказания, предусмотренную при совершении этого преступления.

Наказание – один из уголовно-правовых способов реагирования на преступление. Понятно, почему преступление и наказание рассматриваются вместе, в неразрывной связи. Это может быть проиллюстрировано на примере кинофильма «Законопослушный гражданин». К. Шелтон решил отомстить убийцам своей семьи и показать служителям закона несовершенство и несправедливость правовой системы. Он совершает серию тяжких преступлений, а в заключительной части фильма погибает от своего же оружия.

Фильм, поднимая проблему преступления и наказания, еще раз акцентирует внимание на том, любое преступление, даже самый маленький проступок повлечет за собой наказание.

ПРОБЛЕМА ПРАВОПРИМЕНЕНИЯ И ЗАКОННОСТИ В КИНОИСКУССТВЕ (НА ПРИМЕРЕ ФИЛЬМОВ «ЗАКОНОПОСЛУШНЫЙ ГРАЖДАНИН» И «ПРОЦЕСС») А. М. Росоха

Преступление и наказание связаны между собой, идут рядом, но при этом всегда сохраняется последовательность – наказание идет следом за преступлением. Но всегда ли сохраняется законная последовательность «преступление-наказание»?

Рассмотрим понятия «преступление» и «наказание», закрепленные в Уголовном Кодексе РФ. В ст. 14 закреплено, что преступлением признается виновно совершенное общественно

опасное деяние, запрещенное настоящим Кодексом под угрозой наказания. При этом не является преступлением действие (бездействие), в котором формально содержатся признаки какого-либо деяния, предусмотренного Уголовным Кодексом, но не представляющее общественной опасности в силу своей малозначительности.

В ст. 43 УК РФ дается определение наказания. Наказание есть мера государственного принуждения. Как мера принуждения наказание может быть назначено по приговору суда и применено к лицу, признанному виновным в совершении преступления. Наказание предусматривает лишение или ограничение прав и свобод лица, признанного судом виновным. В законе закреплено, что наказание имеет целью восстановление социальной справедливости, исправление осужденного и предупреждение совершения новых преступлений.

Преступление по своему определению предусматривает угрозу наказания, то есть, преступая закон, гражданин обрекает себя на возможность быть наказанным. Наказание не может существовать обособленно от преступления, как и совершенное преступление не может остаться безнаказанным. Для этого необходимо, чтобы правоохранительная система работала с соблюдением закона.

В фильмах «Законопослушный гражданин» и «Процесс» поднимаются проблемы правосудия. В фильме «Процесс» по роману Кафки главный герой приговорен к смертной казни. На протяжении всей картины главный герой пытается разобраться, в чем состоит его вина. Он уверен, что ничего противозаконного не совершал, что невиновен. Правосудие должно рассудить кто прав, а кто виноват. Было ли преступление? Для зрителей эта тайна не открывается, хотя ясно, что вины нет. Герой поддается давлению со стороны окружающих, пытается понять происходящее, но наказание свершается. В чем смысл происходящего? За что осужден человек? Эти и другие вопросы волнуют зрителя и требуют осмысления.

Проблема несовершенства правосудия обозначена и в фильме «Законопослушный гражданин». Фильм начинается с жестокого преступления. В дом законопослушного гражданина врываются преступники, убивают жену, насиуют и убивают дочь, хозяину наносят ножевые ранения и скрываются с места преступления. За преступлением следует судебный процесс, наказание – все, как и должно было быть по закону. Но в ходе судебного разбирательства прокурором подтасовываются факты, в результате чего преступники уходят от справедливого наказания. У главного героя, ощутившего на себе всю несправедливость правосудия, вызывает

план, цель которого показать несовершенство судебной системы. Совершая преступления в обход закона, он обнажает недостатки правосудия, не способного доказать его причастность ко всем преступлениям.

Оба фильма порождают множество вопросов, ответ на которые дать не просто. Еще и еще раз приходишь к выводу, что самое ценное – это жизнь, об этом должны хорошо помнить служители правосудия, вынося решение о мере наказания. Право охранение, жизнь людей, законность – вот то, над чем надо задуматься вершителям правосудия.

К ВОПРОСУ О ПРИЧИНАХ ПРЕСТУПЛЕНИЙ

А. А. Филиппова

Тема преступления и наказания в последнее время часто попадает в объектив кинокамер. Примером могут служить фильмы «Двое в городе» (1973) и «Процесс» (1992).

Преступление – это правонарушение, общественно опасное деяние, совершение которого влечет применение к лицу мер уголовной ответственности. Слово «преступление» производно от «пре» и «ступать», отсюда и преступление есть преступление закона. Преступление как форма делинквентного (преступного) поведения человека заключает в себе переход за какой-то предел, разрушение чего-либо.

В древнерусских источниках права для обозначения преступного действия используются слова «обида» (Русская Правда), «лихое дело» (Судебник, 1550). Во французских уголовных кодексах 1791 и 1810 гг. выделяются отдельные признаки, характерные для признаваемых преступными деяний. Преступлением считалось деяние, запрещенное уголовным законом под угрозой наказания. Преступление по содержанию своему есть деяние, причиняющее вред обществу или частным лицам или заключающее в себе опасность вреда.

Наказание определяется как мера государственного принуждения, назначаемая по приговору суда. Наказание же произошло от слова «наказ», «наставление». Поэтому наказание предполагает действие, несущее поучительный характер, смысл, которого состоит в донесении до наказуемого требуемую модель поведения. Наказание применяется к лицу, признанному виновным в совершении преступления, и заключается в лишении или ограничении прав и свобод этого лица. Наказание нацелено на формирование у индивидуума социально приемлемой модели поведения. За совершенное преступление должно следовать наказание.